



Compagnie  econcerto

LE PUITS

Adapté du roman d'Iván Repila

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Crédit photo : Priscilla Bonneville

La Compagnie Deconcerto est habilitée à déposer des offres sur



Ce dossier pédagogique a été élaboré en vue de représentations pour un public scolaire. C'est un support pour l'enseignant.e qui souhaiterait anticiper et/ou approfondir l'expérience de spectateur de ses élèves par un travail théorique, ou la compléter en invitant un artiste en classe pour une initiation pratique autour du spectacle. Il comporte trois parties : un résumé de la pièce, la note d'intention du metteur en scène et une présentation des personnages.

Chaque partie se conclue par deux types de propositions rattachées aux thématiques du spectacle :

- "Pistes de réflexion", en vue d'un travail théorique mené par l'enseignant.e seul.e.
- "Propositions d'intervention", en vue d'une initiation pratique menée par un artiste invité en classe.

Durée : 1h05
A partir de la 4^{ème}

DISTRIBUTION

Mise en scène **Quentin Perriard**
Composition musicale **Natan Gorog, Vincent Hedou**
Arrangement musical **Vincent Hedou**
Collaboration artistique **Pablo Dubott, Natan Gorog, Hélène Morzuch**
Costumes **Maryse Jondeau**
Scénographie **David Lemistre**

Avec **Vincent Hedou, Quentin Perriard**

Traduction de l'espagnol **Margot Nguyen Béraud**
Adaptation **Quentin Perriard**
D'après le roman d'**Iván Repila**
et l'adaptation pour le théâtre de **Thomas Gendronneau**

Photographies **Priscilla Bonneville**

Soutiens **Villes de Champagne-sur-Seine, Dammarie-les-Lys, Melun, Saint-Fargeau-Ponthierry**

CONTACTS

Compagnie Deconcerto - compagnie.deconcerto@gmail.com
Quentin Perriard - quentin.perriard@gmail.com - 06.83.09.91.83



L'HISTOIRE

Deux frères, le Grand et le Petit, sont prisonniers au fond d'un puits naturel en pleine forêt. Ils essayent d'en sortir : sans succès.

Pour tout moyen de subsistance, ils n'ont qu'un petit sac de provisions, aumône dérisoire que le Grand refusent de toucher par fierté.

Il a un plan, mais avant de pouvoir le mettre en œuvre, il leur faut se préparer, longuement.

Les frères résistent au mieux aux privations, aux intempéries et à la folie qui les guette. Deux buts les animent : survivre et se venger.

*« Au nord, entourée de lacs grands comme des océans,
la forêt s'étend jusqu'au pied d'une chaîne de montagnes.
Au milieu de la forêt, il y a un puits. »*

PISTES DE REFLEXION

Pour un travail théorique autour du spectacle, mené par l'enseignant.e seul.e :

Un conte symbolique, interrogeant le réel :

- La première citation est un extrait du tout début du roman. Dans ces deux premières phrases et dans le résumé, quels éléments appartiennent ou renvoient au genre du conte ?
- En se basant sur le résumé, peut-on deviner comment les enfants sont arrivés dans le trou ? Sont-ils plutôt tombés par accident ou poussés par quelqu'un ? Quels sont les indices ?
- La deuxième citation est un commentaire de l'auteur sur les différents niveaux de lecture de son roman. Pour lui, l'intérêt se trouve-t-il dans l'histoire en elle-même ? De quoi est-elle le prétexte ? En quoi le genre du conte constitue en soi une forme de symbole ?

PROPOSITION D'INTERVENTION

Pour une approche pratique autour du spectacle, menée par un.e artiste invité.e :

Mettre en scène un conte :

- Lecture et analyse d'un extrait du *Puits*.
- Découverte et exploration des outils théâtraux à notre disposition : le corps, la voix, l'espace, la musique. Comment les utiliser au mieux pour représenter l'extrait choisi ?

Expression orale et prise de parole en public :

- Introduction à l'expression orale et la prise de parole en public : découverte des outils de la voix, exercices de lecture, présentation de différents types de discours, etc...



LES PERSONNAGES

Le Grand

Il est déterminé, travailleur, solide et prêt à tout pour protéger son petit frère. Son pragmatisme, sa force de caractère et son ingéniosité sont ce qui leur permet de survivre au fond du puits.

Il voue au Petit un amour non-dit, qui se constate bien plus dans les actes que dans la parole car le Grand est taiseux et exprime peu ses émotions. Il a aussi un rapport d'autorité avec son cadet, de qui il se sent responsable.

Dès leur chute au fond du puits, il se fixe pour seule mission de faire sortir son frère, et rien ne pourra l'en détourner.

Le Petit

Il est plus jeune que son frère, c'est encore un enfant. Il est fragile, rêveur, maladroit, mais aussi très vif d'esprit, inventif et débordant d'imagination : là où l'intelligence de son frère leur permet de survivre dans le puits, le Petit est capable de se projeter au-delà, de tirer des enseignements de leur situation.

Il aime et admire énormément son aîné et a moins de problème à l'exprimer. Il se soumet le plus souvent à l'autorité du Grand.

Bien plus que son frère, le temps passé au fond du puits, ponctué de privations, de maladies et de crises de folies, va profondément marquer et changer le Petit.

PISTES DE REFLEXION

Pour un travail théorique autour du spectacle, mené par l'enseignant.e seul.e :

Deux frères :

- Le Grand et le Petit sont dans la même situation, prisonniers du Puits, mais vont avoir des parcours très distincts. Qu'est-ce qui fait que celui du Grand semble plutôt linéaire, et celui du Petit plus évolutif ?

PROPOSITION D'INTERVENTION

Pour une approche pratique autour du spectacle, menée par un.e artiste invité.e :

Personnages et relations :

- Introduction au jeu dramatique.
- Comment incarner un personnage en partant de l'autre, de sa relation à autrui ? Travail choral sur une scène dialoguée du *Puits*.

Le corps contraint :

- Introduction au jeu et à l'expression corporelle.
- Travail à partir d'un extrait du *Puits*. Comment, par l'expression corporelle seule, figurer une situation (ici l'enfermement, la routine, la faim, la faiblesse...) ?



NOTE D'INTENTION

Par Quentin Perriard

Paradoxalement pour un roman, je n'ai pas découvert *Le Puits* en tant qu'objet littéraire, mais par le prisme d'une adaptation théâtrale. J'ai été tout de suite frappé par la sensorialité qui se dégage du texte, par sa langue cruelle mais poétique, par ces questionnements philosophiques sur la nature et les rapports humains.

Le Puits est une histoire d'amour, l'amour de deux frères : le Petit qui voue une confiance aveugle envers le Grand, le Grand prêt à tous les sacrifices pour protéger et sauver le Petit. La narration de la matière, terre, boue, racines, eau, sang, rend extrêmement tangibles les conditions extrêmes auxquelles sont confrontés les deux enfants. Leur survie est un acte de rébellion, le testament universel d'une lutte à la fois individualiste et reposant sur l'entraide et l'amour, une lutte pour la survie et pour un au-delà de la survie.

Au sortir de la représentation, l'ami comédien et metteur en scène qui l'a adapté m'offre le livre. Le lendemain, je découvre pour la seconde fois *Le Puits*.

Le Puits est un conte, formidable vecteur de réflexion sur le réel au moyen d'un "pas sur le côté". Ce pas sur le côté, cette histoire des deux frères, je le connaissais de l'adaptation de mon ami qui le rendait fidèlement, ainsi que le discours existentiel et philosophique sur la nature humaine et les liens fraternels qu'il porte.

Mais comme tout bon conte, *Le Puits* a plusieurs niveaux de lecture, et à la lecture j'en découvre un nouveau.



Le Puits est une histoire de lutte contre l'oppression. Deux enfants victimes d'un déterminisme - une mère les poussant au fond d'un trou - qu'ils refusent de tourner en fatalisme. Ce sont deux hommes prisonniers de leurs conditions. Le Grand est un travailleur, une force de la nature, voué à sa survie et à celle de sa famille. Le Petit est un révolutionnaire, son imagination le pousse à viser plus loin que la simple survie, à proclamer son émancipation.

C'est cette facette du Puits restant à explorer au plateau qui me pousse alors à faire ma propre adaptation : le pouvoir émancipateur de l'imagination face à l'enfermement.

Au lendemain d'une crise sanitaire qui nous a mis en situation d'enfermement, pour certains plus dure que pour d'autres ;

Devant le recul de l'imagination et de la curiosité au profit de la surinformation constamment assénée par une société hyper connectée ;

Face au creusement des inégalités et à l'explosion de la pauvreté qui réduisent de plus en plus la vie des travailleurs et travailleuses à une question de survie ;

Il me paraît urgent aujourd'hui de donner à voir et à entendre *le Puits*.

Car *Le Puits* est une ode à l'imagination,

Et l'imagination est un puits sans fond.

PISTES DE REFLEXION

Pour un travail théorique autour du spectacle, mené par l'enseignant.e seul.e :

Narration et dialogue, distanciation et identification :

- *Le Puits*, en tant qu'adaptation de roman, mêle narration et dialogue (discours direct). Quelles sont les spécificités respectives de ces deux types de discours ?
- Introduction aux notions de distanciation et d'identification. Selon Brecht, metteur en scène et auteur de théâtre du XXème siècle, la narration au théâtre favorise la distanciation du spectateur. Pourquoi selon vous ? Est-ce qu'à contrario le dialogue va favoriser toujours l'identification du spectateur ?

Le théâtre interrogeant le réel :

- Introduction à la notion de théâtre épique : Brecht, toujours, était un artiste engagé qui voulait interroger le réel à travers son théâtre et provoquer la réflexion de ses spectateurs. Pour cela, il a théorisé et mis en pratique ce qu'il a nommé le théâtre épique : il a inclus de la narration dans ses créations pour favoriser la distanciation du spectateur. Selon vous, pourquoi Brecht considérait quela distanciation était un moyen privilégié de provoquer la réflexion du spectateur ?

PROPOSITION D'INTERVENTION

Pour une approche pratique autour du spectacle, menée par un.e artiste invité.e :

Théâtre épique et théâtre dramatique :

- Introduction à la narration et au jeu dramatique.
- Travail sur deux versions d'un même extrait du *Puits* : une avec la narration et une sans. Comparaison des deux pour une définition par l'exemple du théâtre épique et du théâtre dramatique.



L'AUTEUR

Iván Repila est né à Bilbao en 1978. Il est auteur, éditeur et administrateur culturel. Co-fondateur des éditions Masmédula, qui publient principalement de la poésie contemporaine, il a collaboré avec différentes structures et institutions nationales et internationales autour de la production de projets culturels (théâtre, musique et danse).

Il est l'auteur de trois romans, dont "Le Puits", publié dans plusieurs langues et en France chez Denoël, en 2014, "Prélude à une guerre" et "Un bon féministe".

« Les hommes doivent-ils vivre entre des murs
sans porte ni fenêtre ?

Y a-t-il autre chose au-delà ?

Oui, mon frère, oui, il y a autre chose !, Je le sais !

Car nul ne peut retenir ce que j'ai dans la tête,
là, à l'intérieur.

C'est un territoire sans mur, sans puits, juste à moi. »

LA COMPAGNIE DECONCERTO

C'est au début de l'année 2018 que Natan Gorog et Quentin Perriard, alors élèves au Conservatoire de Meudon, s'associent autour du désir commun de créer un spectacle poétique, onirique, et pluridisciplinaire.

Ils conçoivent alors et mettent en scène *Deconcerto*, création non-textuelle mêlant théâtre, musique, danse et mime qui donnera son nom à la compagnie.



Deconcerto, 2021



L'Ebloui, 2022

En 2022, Quentin Perriard monte *L'Ebloui* de Joël Jouanneau, conte merveilleux destiné au jeune public dans lequel dialoguent théâtre d'ombre et création musicale originale.

Avec *Le Puits*, la compagnie poursuit sa volonté de promouvoir un théâtre de l'imaginaire et du symbolique.



QUENTIN PERRIARD – METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

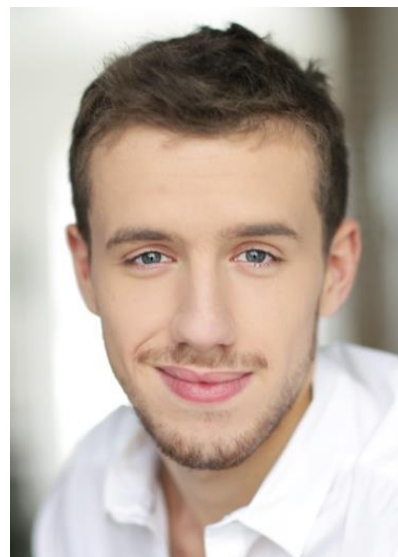
Quentin Perriard se forme au Cours Florent puis au conservatoire de Meudon. Il obtient en 2020 un Master Théâtre en création à Paris III, au sein duquel il co-crée le spectacle déambulatoire *Je suis la vieille anthropophage* au Théâtre de Gennevilliers.

En 2018, il fonde la Compagnie Deconcerto et co-crée le spectacle éponyme, est comédien dans les compagnies Naphralytep et La Portée et anime des ateliers théâtre à Champagne-sur-Seine. En 2021 il joue dans le seul en scène *Europe Connexion* d'Alexandra Badea, mis en scène par Pablo Dubott et créé au théâtre Monfort. En 2022 il met en scène *L'Ébloui*, piècejeune public de Joël Jouanneau. En 2023, il intègre l'équipe artistique du Labopéra de Seine et Marne en tant qu'assistant à la mise en scène auprès d'Arnaud Guillou pour la création de *la Flûte Enchantée*.

NATAN GOROG – COMPOSITEUR

Artiste franco-italien, il s'initie au violon à l'âge de trois ans. En 2018, il a obtenu son Diplôme d'Etude Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il s'est produit à plusieurs reprises lors de concerts avec orchestre en France, Chine, Italie et en Angleterre. En 2019, il intègre le pôle supérieur de Paris en violon et rentre en 2020 en Cycle spécialisé en Alto. En 2022, il obtient sa licence de violon au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt et en 2023 il y obtient sa licence d'alto. En 2023, il est admis au CNSM de Paris en master.

Parallèlement à son cursus musical, Natan Gorog suit des cours d'Art Dramatique au cours Florent puis au Conservatoire de Meudon. En 2018, Quentin Perriard et lui créent leur compagnie et un spectacle, *Deconcerto*, qui est toujours en tournée.



VINCENT HEDOU – COMÉDIEN, MUSICIEN

Formé au CFMI d'Orsay, Vincent Hedou intègre la compagnie du sans souci avec le spectacle *Album de Famille* dans lequel il joue le rôle du Fils.

Passionné de clown et de chansons populaires, il met très vite en avant la théâtralité dans sa musique. Curieux, Vincent est un multi instrumentiste qui aime jouer. Il en fait l'expérience dans le théâtre en chansons à travers sa création *Tel Frère Telle Sœur* et les deux dernières créations de la compagnie du sans souci, *Carnet de Notes* et *Embrasse les tous*.

Il se produit plusieurs années au festival OFF d'Avignon, fait plusieurs séries au théâtre du Lucernaire et tourne avec ses spectacles un peu partout en France. Il a co-écrit et composé les chansons du spectacle *Tel Frère Telle Sœur*.

