



Compagnie  Deconcerto

DECONCERTO

de Natan Gorog et Quentin Perriard

DOSSIER ARTISTIQUE
Crédit photo : Antoine Idczak



Mise en scène **Quentin Perriard**
Natan Gorog
Chorégraphie **Lisa Teillet**
Clara Weiss

Avec
Natan Gorog
Quentin Perriard
Clara Weiss

Texte « l'Echec » **Thomas Naves**
Création lumière **Quentin Perriard**
Photos: **Antoine Idczak**

DURÉE : 1h
TOUT PUBLIC

CONTACTS

Compagnie Deconcerto
association.deconcerto@laposte.net

Quentin Perriard
quentinperriard@orange.fr - 06.83.09.91.83



L'HISTOIRE

En pleine prestation, un jeune Violoniste perd le contrôle de son corps, qui décide de n'en faire qu'à sa tête. A la suite de cet échec arrivent bien évidemment le doute, la démotivation et finalement l'abandon. Malgré le soutien de son ami, il délaisse le violon pour se consoler dans les bras d'une belle danseuse. Poussé par ses proches, il finit par retrouver sa motivation et reprend son instrument. Il persévère, travaille, s'améliore, et se représente à nouveau en public, avec, cette fois-ci, la certitude d'être à sa place.

NOTE DE SCENOGRAPHIE

L'action prend place dans des lieux concrets, ancrés dans la réalité : une rue, une chambre, un cabinet de psy... Le but est de créer un contraste avec ce côté très terre-à-terre en leur donnant une dimension poétique, onirique, et propice à l'imagination. Ainsi la scénographie sera minimalist, et parfois ouvertement méta-théâtrale. De très légers éléments de décors viendront suggérer ces différents lieux narratifs, comme des coussins symbolisant un lit, ou un projecteur devenant réverbère.



NOTE D'INTENTION

Par Quentin Perriard et Natan Gorog

L'échec est une expérience commune à chacun. Que ce soit une dictée à l'école, une déconvenue en public, une déception amoureuse, on s'y retrouve tous confrontés un jour ou l'autre.

Lorsqu'on est impliqué directement, il n'y a pas de « petit » échec, notre amour-propre en prend toujours un coup. On perd sa motivation, sa confiance en soi. On cherche des distractions, des divertissements, pour ne plus y penser.

Mais, parfois, on trouve la volonté de faire face à notre échec, de l'accepter et d'en tirer des leçons pour en sortir meilleur. *Deconcerto* retrace ce cheminement.

QUENTIN

Par le mime, la danse et la musique, Natan et moi avons souhaité donner à cette fable un éclairage poétique et humoristique. Le langage est réduit au minimum : une langue imaginaire et quelques mots en français, ici et là, le but étant de mettre l'accent sur les autres formes d'expression.

L'expression corporelle fait partie intégrante de la narration. En effet, le contrôle du corps est intimement lié à la confiance en soi. En situation de stress, on le perd : tremblements incontrôlables, sueur qui perle, muscles crispés. Ici, cette perte de contrôle est exacerbée et se manifeste de manière cocasse par une véritable dissociation du musicien avec son corps.

NATAN

L'enjeu, pour le personnage, sera donc de reprendre le contrôle de ce corps qui lui fait défaut, en d'autres termes retrouver sa confiance en soi. Il y sera aidé par la Danseuse, car quoi de mieux que la danse pour apprendre à se mouvoir ? Ce personnage m'a été inspiré par la ballerine de la fable d'Andersen *Le petit soldat de plomb*. Dans ce conte, le petit jouet unijambiste tombe amoureux d'une danseuse de boîte à musique. Une situation semblable à celle du Violoniste, maladroit bien qu'ayant ses deux jambes.

J'ai découvert cette fable à travers le dessin animé dans *Fantasia 2000*, une émission destinée à faire découvrir la musique classique aux enfants, volonté que je partage. En tant violoniste et altiste, je souhaite briser l'image d'art élitiste, de musique d'initiés qu'on lui colle bien trop souvent. Il existe une véritable méconnaissance de la musique classique chez le grand public, due à des préjugés malheureux, qui font qu'on ne s'y intéresse pas spontanément à moins d'y avoir été sensibilisé dans sa jeunesse. La musique est donc un élément clé du spectacle, dans ma volonté de la faire découvrir, de partager ma passion.

QUENTIN

Avec un thème tel que l'échec, Natan et moi souhaitions une fin positive, mais pas nécessairement heureuse. Ainsi la deuxième prestation du Violoniste, qui clôt le spectacle, se passe bien mieux que la première mais nous n'en connaissons pas l'issue, et ce pour trois raisons :

- Cela laisse à chacun sa liberté d'interprétation.
- Nous ne voulons surtout pas laisser une morale naïve et erronée, qui consisterait à prétendre qu'à force de travail après un échec, on connaît forcément un succès.
- Nous voulons mettre l'accent non pas sur le résultat mais sur le cheminement. L'important ce n'est pas que le Violoniste rencontre un succès ou non, mais qu'il ait retrouvé un équilibre et qu'il se sente à nouveau légitime dans son art.

Car comme le disait Winston Churchill: "Success consists of going from failure to failure without loss of enthusiasm".

Le succès, c'est se promener d'échec en échec sans perdre son enthousiasme.



LA COMPAGNIE

En 2018, Natan Gorog et Quentin Perriard, alors élèves au Conservatoire de Meudon, s'associent autour du désir commun de créer un spectacle poétique, onirique, et pluridisciplinaire. Ils conçoivent alors et mettent en scène *Deconcerto*, spectacle non-textuel mêlant théâtre, musique, danse et mime, et qui donnera son nom à la compagnie. Le spectacle est créé en décembre de cette même année à l'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux, et est depuis en tournée.

Dans le même temps, la compagnie se lance dans de nouvelles créations, poursuivant sa volonté de promouvoir un théâtre de l'imaginaire et du symbolique.

NATAN GOROG

METTEUR EN SCENE, COMEDIEN, VIOLONISTE

Artiste franco-italien né à Paris en 1995 dans une famille de musiciens, il s'initie au violon à l'âge de trois ans. En 2018, il a obtenu son Diplôme d'Etude Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il s'est produit à plusieurs reprises lors de concerts et a effectué des tournées avec orchestre en France, Chine, Italie et en Angleterre. Il a participé à divers transmissions TV dont « C à vous » avec Natalie Dessay en 2016.

Parallèlement à son cursus musical, Natan Gorog suit des cours d'Art Dramatique au cours Florent puis au Conservatoire de Meudon. Il se produit en 2014 dans un court-métrage sur la danse de Hugues Hariche, *Métropolis*, diffusé sur France 3.

Il pratique également la magie close-up (remporte deux prix à des concours nationaux et internationaux), la gymnastique artistique, le mime et la danse hip-hop (spectacles à l'Espace Reuilly et au Grand Palais en 2014).



QUENTIN PERRIARD

METTEUR EN SCENE, COMEDIEN

Il commence le théâtre à l'âge de 6 ans. A partir de ses 18 ans, il est formé au Cours Florent puis au conservatoire de Meudon par Michèle Harfaut, Gréteil Delattre, Benoît Guibert, Marie Mézière et Jeanne-Marie Garcia. Parallèlement, il entame une licence Art et spectacle à la Sorbonne Nouvelle et enchaîne avec un Master Théâtre en création qu'il obtient avec mention en 2020. Au sein de ce master il co-crée le spectacle déambulatoire *Je suis la vieille anthropophage* au Théâtre de Gennevilliers.

En 2018, il co-crée et met en scène *Deconcerto*, intègre la compagnie Naphralytep, devient membre fondateur et comédien-épéiste de la compagnie d'escrime artistique Armare et anime des ateliers théâtre adolescents et adultes au sein de l'association Envie Théâtre de Champagne-sur-Seine. Dans le même temps il est comédien dans le collectif La Portée avec lequel il joue notamment dans le seul en scène *Europe Connexion* d'Alexandra Badea, mis en scène par Pablo Dubott. En 2022 il met en scène *L'Ébloui*, pièce jeune public de Joël Jouanneau, au sein de la compagnie Deconcerto.

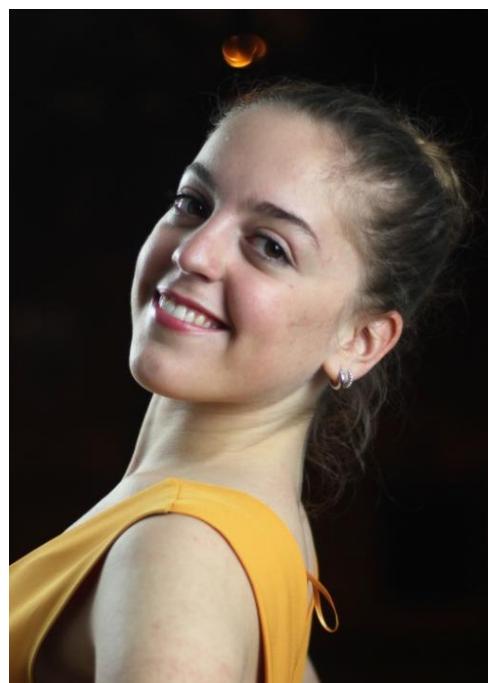


LISA TEILLET
CHORÉGRAPHE

Franco-italienne, née en 1998, elle commence la pratique de la danse classique vers l'âge de 7 ans, en même temps que sa formation musicale (violon alto).

Elle participe, pour la danse classique, à des concours nationaux et internationaux avant d'être admise, à 15 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris qu'elle fréquente en double cursus pendant ses années de lycée. Au Conservatoire, où ses professeurs sont des anciens danseurs de l'Opéra national de Paris, elle apprend également la technique de la danse contemporaine et, en particulier, la technique Martha Graham.

Elle enrichit son expérience grâce aux stages d'été organisés par l'Ecole de danse de l'Opéra national de Paris et par la Royal Ballet School de Londres. Aujourd'hui elle poursuit sa passion pour la danse classique en fréquentant des cours et des stages internationaux.



CLARA WEISS
CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Elle commence la danse classique et moderne-jazz à douze ans. Elle s'oriente vers la danse contemporaine, en intégrant à dix-sept ans le cursus intensif de danse contemporaine du Conservatoire Paul Dukas à Paris. En parallèle, elle poursuit des études musicales et obtient un CEM de guitare classique en 2019. Elle poursuit sa formation en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ; ainsi qu'à l'Université Paris 8 en licence de danse (histoire, théorie et philosophie).

Elle participe à de nombreux projets interdisciplinaires en tant que danseuse et chorégraphe, en s'associant à des réalisatrices (Mina Bonduelle, Marilou Cuffini-Fabre, Garance Schlemmer), des musicien.ne.s (orchestre Nobis, Association Symphonique de Paris), des photographes (Laura Martin, Anna Afonso)... Elle participe au remontage de *Ice* de Carolyn Carlson avec Henri Mayet au théâtre des Abbesses à Paris, ainsi qu'au remontage de *Projet de la matière* d'Odile Duboc avec Sophie Chadefaux, également au théâtre des Abbesses.



QUELQUES AVIS DE SPECTATEURS

Sur BilletRéduc [<https://www.billetreduc.com/215729/evtcrit.htm?CRITIQUESpg=2>]

« ENVIE D'AILLEURS

Un voyage poétique et tendre pour éclairer l'enrichissement de l'échec, un voyage au carrefour des arts du spectacle vivant, mélange subtil de mime, de musique, de danse, d'expression corporelle de clown et de théâtre servi par trois jeunes artistes talentueux, un voyage à fleur d'émotions dont on ressort avec un sourire béat en se disant que peut-être, on vient de vivre une heure durant, un rêve éveillé. »

« À VOIR ABSOLUMENT

Magnifique découverte que sont ces 3 très jeunes artistes et leur spectacle Deconcerto! Un vent de fraîcheur, de poésie et de sensibilité souffle pendant une heure et quart de spectacle non stop où le temps s'arrête et passe très vite à la fois alors que le rire et l'émotion nous submergent à tour de rôle tout au long de cette fable intemporelle. Tel le petit Prince de Saint-Exupéry, à découvrir certes à tout âge mais avec de multiples niveaux de lecture. Merci pour ce très beau moment! »

« D'UNE FINESSE EXCEPTIONNELLE

Émouvant, drôle, spectaculaire, ce spectacle est l'accord presque parfait de trois talents qui raconte une histoire avec une grande finesse, une précision impressionnante et surtout une humilité remarquable. »

« FORMIDABLE

Je suis resté étourdi à la fin de la représentation. Une belle histoire sur la confiance en soi et l'acceptation de l'échec, bénéficiant d'une mise en scène très personnelle, mêlant musique, danse et mime. A voir absolument. »

« UN PETIT BIJOU D'INTELLIGENCE, DE FINESSE, DE POÉSIE ET D'HUMOUR

Un spectacle inédit et inventif mêlant jeu, musique, mime, danse avec une grande justesse. Mais le spectacle n'est pas simplement un petit génie de l'inventivité. Il raconte une histoire. On est à la fois transporté et suspendu dans le temps tant elle est touchante et les artistes attachants. Des scènes de doutes, des scènes de joies, des scènes toujours empreintes d'émotions ... Chaque instant est magique. Merci aux trois artistes pour ce petit bijou d'intelligence, de finesse, de poésie et d'humour. »

« ÉBLOUSSANT

3 jeunes comédiens bourrés de talents vous emmènent dans une histoire poétique mêlant où les corps, les sons, les lumières mêlés vous transportent de la première à la dernière minute. Ce spectacle est bourré de trouvailles de mise en scène drôles, poétiques, esthétiques. Un peu un rêve éveillé. A voir absolument »





TECHNIQUE

CONTACT

Quentin PERRIARD – quentinperriard@orange.fr – 06.83.09.91.83

PLATEAU

Dimensions minimum : 7.50m/5m/3m
Dimensions idéales : 10m/6.50m/4m

SON

Mis à disposition par le lieu.

1 micro
1 pied de micro
1 lecteur CD ou USB
1 console
1 système de diffusion audio



SCÉNOGRAPHIE

Tout est apporté par la compagnie.

MACHINERIE / EFFETS

Confettis ignifugés

1 ventilateur

Pour les scènes de plus de 6m de hauteur : 1 tissu ignifugé au grill pour lâcher de confettis accroché par un système de drisses et de poulies, actionné par une drisse à vue

ACCESSIONS

2 couettes

7 oreillers

1 chaise de bureau sur roulettes

2 cubes

1 violon (avec archet et épaulière)

1 fil de nylon accroché au grill (*auquel sera suspendu le violon*)

1 guitare

1 jeu de carte

1 lampe frontale

1 peignoir

1 escabeau

1 bouteille en verre remplie d'eau

1 foulard

1 cornet de pop-corn rempli

2 coupes de champagne

1 parapluie

1 mini arrosoir

1 manteau, 1 écharpe et 1 chapeau (*sur une des trois chaises*)

1 faux pouce et 1 foulard de magicien

1 feuille de papier

1 balai

PLAN DE FEU À LA CRÉATION

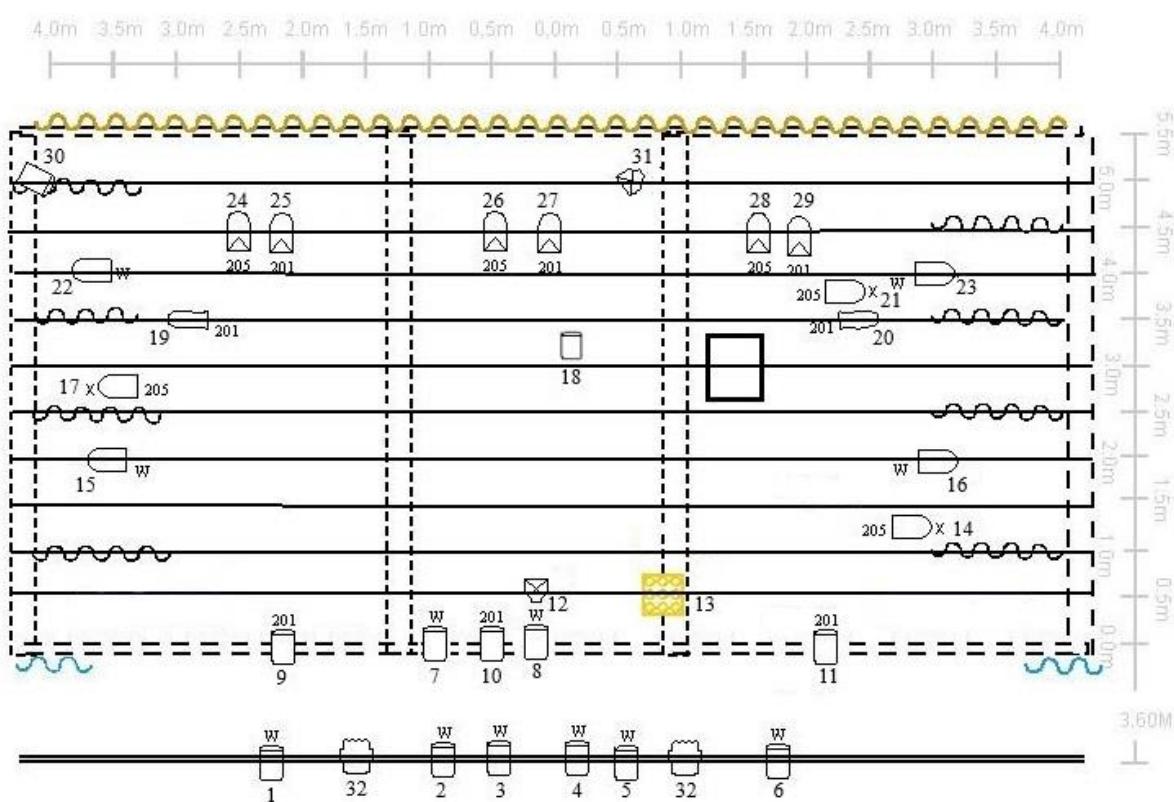
Sauf indications contraires, le matériel devra être mis à disposition par le lieu.

Il pourra être complété par le matériel de la compagnie si besoin.

Ceci est un plan de feu "idéal". Il peut être épuré afin de tenir sur 24 circuits au besoin.

L'horiziode (13) était destinée à recréer une ambiance d'éclairage de service.

Par conséquent, elle peut être remplacée par un projecteur similaire ou par l'éclairage de service du lieu si celui-ci peut être relié au gradateur.



1	□	PC 500 apporté par la compagnie	2	□	WARP 12/30	6	□	Gélatines 205 LEE Filters
12	□	PC 1K	1	██████	Horiziode	8	□	Gélatines 201 LEE Filters
7	□	PAR 64 CP 62		□	Eclairage public contrôlé depuis la régie		□	Tissu ignifugé pour lâcher de feuilles mortes. Système de drisse et pouliés. Améné par la compagnie.
6	□	PAR 64 CP 95	3	x	Platines		~~~~~	Pendrillon
2	☒	F1						



TEASER

<https://youtu.be/RG-KT9VtUeQ>

CAPTATION

sur demande

